



20ème Édition **FESTIVAL SÉNÉGALAIS DE THÉÂTRE-FORUM**

Thème : Ku Théâtre yeddul, yoon yedd la!

(Mieux vaut débattre avec l'outil théâtre Forum, que de se confronter au tribunal !)

20^e Édition des Rencontres Sénégalaises de Théâtre-Forum (RSTF) / Festival Sénégalais de Théâtre-Forum

Thème officiel : « Ku Théâtre yeddul, yoon yedd la ! »

(Mieux vaut dialoguer et débattre par l'outil du Théâtre-Forum, que de subir la rigueur de la justice ou de se confronter au tribunal !)

INTRODUCTION ET PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La **20^e édition du Festival Sénégalais de Théâtre-Forum** (aussi dénommé *Rencontres Sénégalaises de Théâtre-Forum – RSTF*), initiée et portée par l'association culturelle et communautaire **Kàddu Yaraax**, marque un jalon historique dans le paysage des arts participatifs en Afrique de l'Ouest.

Fondée en novembre 1993 dans le quartier traditionnel de Yarakh Tefess (commune de Hann Bel-Air, Dakar), la compagnie Kàddu Yaraax (qui signifie "Parole de Paix" en wolof) utilise depuis plus de trois décennies le Théâtre de l'Opprimé et le Théâtre-Forum comme leviers de transformation sociale, de médiation citoyenne et de réponse aux crises communautaires.

Cette 20^e édition concrétise deux décennies de continuité du festival (lancé en 2005) et plus de 30 ans d'engagement citoyen de la troupe. Elle consolide le Sénégal comme un **hub ouest-africain de référence pour le théâtre social d'intervention**, tout en offrant aux artistes, comédiens, médiateurs et acteurs du développement un espace panafricain d'apprentissage et de création, exempt des barrières financières et administratives souvent liées aux déplacements vers le Nord.

PROGRAMME ET ACTIVITÉS MISES À JOUR

Pour cette 20^e édition, le programme s'articule autour de **30 à 35 activités réparties sur six jours d'immersion** dans le quartier de Yarakh et dans divers espaces culturels de Dakar.

Tableau synthétique des activités de la 20^e Édition

Type d'activité	Intitulé / Contenu	Publics & Lieux
Représentations Publiques	Représentations de Théâtre-Forum de rue et pièces engagées, pièces sur le littoral, etc.).	Places publiques de Yarakh Tefess, cours d'écoles, Centre Socioculturel de Hann.
Le Tribunal Populaire	Dispositif théâtral d'audience populaire pour débattre des conflits communautaires (" <i>Ku Théâtre yeddul, yoon yedd la!</i> ").	Esplanade de Yarakh / Espaces publics.
Ateliers de Formation	• Jeu d'acteur & Dramaturgie de l'opprimé • Technique et posture du <i>Joker</i> • Adaptation des classiques en langues nationales (ex. Molière en Wolof)	Centre Culturel Hann.
Causeries & dialogues Citoyens	• "<i>Fakes news et désinformation : le théâtre comme rempart</i>" • "<i>Formation Théâtre : enjeux et perspectives de reconnaissance</i>" • "<i>Théâtre, urgence climatique et protection de la Baie de Hann</i>"	Centre Culturel Hann
Chantiers de Création & Langues	Expérimentation de pièces bilingues et traduction théâtrale en wolof.	Espaces de répétition de Kàddu Yaraax.
Immersion & Patrimoine	Visite guidée écocitoyenne de la Baie de Hann et rencontres avec les familles d'accueil.	Littoral de Yarakh / Quartier traditionnel.
Soirées Culturelles	Prestations de conte, musique traditionnelle, performances de	Centre Culturel Hann.

Type d'activité	Intitulé / Contenu	Publics & Lieux
	rue et cérémonies d'ouverture/clôture.	

Détail des grands axes d'activités

Représentations de Théâtre-Forum et Théâtre de Rue

Les spectacles sont présentés hors des salles institutionnelles, au plus près des populations :

- **Thématiques jouées** : La migration, violences basées sur le genre, gouvernance locale, hygiène communautaire et protection de l'environnement.
- **Interactivité** : Chaque séance est suivie d'un forum citoyen de 45 à 60 minutes animé par un *Joker* expérimenté.

Ateliers techniques de renforcement de capacités

- **Dramaturgie et écriture d'impasse** : Comment construire un scénario réaliste sans tomber dans le manichéisme ni donner de leçons morales.
- **Technique d'animation du Joker** : Gestion des temps de parole, relance du débat citoyen, accueil des remplacements sur scène et neutralité bienveillante.
- **Création en langues nationales** : Travail sur l'oralité, les proverbes et l'adaptation de textes universels en wolof.

Causeries-débats et conférences

Espaces de réflexion prospective réunissant artistes, universitaires, critiques d'art (accueil de figures internationales de la critique théâtrale) et acteurs du développement :

- **Statut de l'artiste engagé** : Débat sur la reconnaissance professionnelle du théâtre social d'intervention.
- **L'IA et la désinformation** : Comment le théâtre-forum peut contrer la manipulation de l'information en milieu rural et urbain.

SELECTION DES COMPAGNIES ET RECOMMANDATIONS

Critères de sélection

1. **Pratiques de terrain** : Maîtrise éprouvée de la technique du Théâtre-Forum (présence d'une vraie situation d'oppression et ouverture effective du forum).
2. **Ancrage communautaire** : Compagnies et individus travaillant régulièrement sur le terrain auprès des populations vulnérables.
3. **Pertinence thématique** : Propositions abordant des questions d'actualité économique, sociale ou environnementale.

Recommandations aux troupes participantes

- **Sobriété et autonomie technique** : Favoriser des décors légers, mobiles et symboliques, adaptés à l'espace public (rues, places, cours).

- **Format des pièces** : Theatre forum, (Theatre de l'opprimé), suivi de 45 à 60 minutes de forum interactif.
- **Langues** : Utilisation privilégiée des langues locales du public cible.

LOGISTIQUE ET ACCUEIL SOLIDAIRE À YARAKH

L'organisation repose sur un modèle d'**hébergement solidaire chez l'habitant** dans le quartier de Yarakh Tefess :

- **Immersion interculturelle** : Les comédiens et invités régionaux/internationaux sont accueillis par les familles du quartier, créant des liens humains durables et renforçant la cohésion communautaire.
- **Restauration locale** : Prise en charge des repas préparés à partir de produits locaux par les associations de femmes du quartier.
- **Mobilité** : Navettes organisées entre les lieux d'hébergement, les sites d'ateliers (Centre Culturel Blaise Senghor, écoles) et les scènes de rue.

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Le festival s'appuie sur une dynamique de partenariats multi-acteurs :

- **Institutionnels & Locaux** : Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture du Sénégal, Commune de Hann Bel-Air, Ville de Dakar.
- **Culturels & Éducatifs** : Centre Culturel Blaise Senghor, Kër Thiossane, Centre Socioculturel de Hann, École Bara Gaye.
- **Organisations & Réseaux** : Fondation Rosa Luxemburg, ANCS (Alliance Nationale contre le Sida), Alliance des Initiatives de Paix et de Stabilité en Afrique de l'Ouest, Fédération Sénégalaise de Théâtre-Forum.
- **Compagnies partenaires internationales** : Collaborations avec des structures d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du Sud (ex. La Xixa Teatre, GORARA de Casablanca, RAPAGADA de la Drôme, GTO de Bissau, Quase-Cine du Brésil...